



TCOV

Matthäus Passion

Johann Sebastian Bach

ROC te Hengelo
Vrijdag 26 maart 2010
Aanvang 19.30 uur



Tetsje van der Kooi, **sopraan**
Carla Maria Meijer, **alt**
Sebastiaan Brouwer, **tenor**
Bert van de Wetering, **bas**
Robbert Overpelt, **tenor (Evangelist)**
Matthijs Mesdag, **bas (Christus)**

Twentse Christelijke Oratoriumvereniging Hengelo
Jongerenkoor Barst
Nederlands Begeleidingsorkest
Dirigent Jan Kruisselbrink

Kaartverkoop:

via Rabotheater en aan de zaal: € 30,00

via TCOV leden: € 25,00

- C. Rebergen, Delden 074 - 3764330
- C. Veringmeier, Borne 074 - 2668973
- A. Winterink, Hengelo 074 - 2783111

www.tcov.nl

Bachs Matthäus Passion

Johann Sebastian Bach werd in 1685 te Eisenach, Duitsland geboren. Hij was de zoon van de stadsmusicus Johann Ambrosius Bach. Al snel werd bij de kleine Bach een uitzonderlijk muzikaal talent ontdekt. Hij kreeg een goede muzikale opleiding en wijdde zijn hele leven aan de muziek.

In 1728 begon Bach met het componeren van het lijdensverhaal van Jezus. Hij ging hierbij uit van de hoofdstukken 26 en 27 van het evangelie volgens Matthäus.

De evangelist (tenor) vertolkt de hoofdrol in de Matthäus Passion. Hij is de verteller, en zingt de letterlijke tekst van het evangelie van Matthäus. Als in een hoorspel worden er diverse deelnemers door aparte stemmen opgevoerd. Zo is er natuurlijk de rol van Jezus, gezongen door een bas, Pilatus (bas), zijn vrouw (sopraan), verschillende discipelen (Judas, Petrus: bassen), dienaressen en getuigen. Er komen ook groepen mensen voor zoals de priesters, soldaten en volksmenigten. Deze worden gezongen door twee koren.

De Matthäus Passion is opgebouwd uit verschillende onderdelen. Het recitatief, een vertellend gedeelte dat de tekst van het evangelie volgt. Hierna volgen vaak optredens van de koren, Christus of andere solisten. Ook komen er meerdere aria's in voor. Dit zijn melodieuze voordrachten van een solist (bas, tenor, alt of sopraan). Een ander onderdeel zijn de koralen. Deze worden door de beide koren gezongen.

Bach heeft in de Matthäus veelvuldig gebruik gemaakt van getallensymboliek. Zo is het getal 14 voor Bach heel bijzonder, als je de alfabetische waarden van de letters B-A-C-H optelt, krijg je het getal 14. Dit getal komt heel vaak voor in de Matthäus, er zijn bijvoorbeeld 14 koralen in de Matthäus Passion. In de begeleiding van de Christuspartij, basso continuo, worden in totaal precies 365 noten gespeeld Bach geeft hiermee aan dat zoals de bas 365 keer de basis is, ook Jezus voor ons 365 dagen in het jaar de basis is. De hele passie zit vol met deze symboliek, dit geeft ook aan dat Bach een heel gelovige persoon was.

De kern van de Passion is dan ook de verheerlijking Gods, die zijn eigen zoon in de wereld gezonden heeft om door diens kruisdood de wereld te verlossen. De uitvoering wordt dan een indrukwekkende evangelieverkondiging.

Volgens vele Bach liefhebbers is de Matthäus Passion het mooiste en hoogste wat er ooit op de wereld gecomponeerd is. Bach heeft op een geniale manier het lijdensverhaal van Jezus op muziek gezet. Door deze muziek ontsnap je even uit de dagelijkse sleur. In de Matthäus Passion vind je rust, ruimte, maar ook passie. Veel mensen vinden de Matthäus te moeilijk, ingewikkeld of te zwaar. Het is dan ook niet gemakkelijk om het echt te begrijpen, maar zeker de moeite waard om het te proberen. De muziek moet niet alleen maar beluisterd worden, maar ook gevoeld en ervaren. Dat is ook de intentie van Bach geweest. Als de luisteraar er maar door geraakt wordt. Dat is de drijfveer geweest, die hem tot het componeren van de Matthäus Passion bracht.